



Elektroakusztika 2020

Electroacoustica 2020

A **müpa**
BEMUTATJA



Feszt

ÜNNEP

Nemzetközi
Kulturális Fesztivál

2021. október
8–24.



OKTÓBER 14. | 19.30

Müpa
Müpa Budapest

19.30–20.10 | Fesztivál Színház • Festival Theatre

Janca Ákos: Hat nap – ősbemutató • *world premiere*

Kádár Mihály: Resurr – ősbemutató • *world premiere*

**20.30–21.20 | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem • Béla Bartók
National Concert Hall**

Baráth Bálint: Vaporisation – ősbemutató • *world premiere*

Pintér Gyula: Shades – ősbemutató • *world premiere*

21.40–22.10 | Fesztivál Színház • Festival Theatre

Erdélyi Gábor: „Ámbár a Hold...” – ősbemutató • *world premiere*

Kováts Jázon Márk: Légszomj – ősbemutató • *world premiere*

Közreműködik • *Featuring*: **JÁMBOR Janka** [3], **SZABÓ Judit** [3] – cselló • *cello*, **PÁLFALVI Tamás** [4] – trombita • *trumpet*, **SZIGETVÁRI Andrea** [3] – elektronika • *electronics*, **PALOTÁS Gábor** [3] – ütőhangszerek • *percussion instruments*

Pintér Gyula: Shades – ősbemutató

„A darab egyfajta concerto grosso. Az elektronikus anyag hol előkészíti, hol lereagálja a szólótrombita által megszólaltatott, gyakran lírai, de a kifejeletben egyre virtuózabb szólamot. Ez a kettősség végigvonul a darabon, egészen a végső, reminiszcenciaszerű lezárásig. Az élő hangszer mondatai és zenei gesztusai folyamatosan olyan kis jeleket vetítenek előre, amelyek megpróbálnak némi ellentmondást generálni az elektronikus anyagban. A darab harmonikus szerkezete viszonylag stabil, ami megnyitja a teret, lehetővé téve az instabil elemek egymásra helyezését. Ezeket a harmonikus struktúrákat – különböző alkalmakkal és szinteken ismételve – folyamatosan használja a darab, de zenei felülete minden egyes megjelenésénél más és más.” (Pintér Gyula)

Kádár Mihály: Resurr – ősbemutató

„A zenei elemek, folyamatok változása, fejlődése, ideje és átalakulása a legérdekesebb kompozíciós kérdés számomra. Ebből a gondolatból kiindulva írtam meg Resurr című darabomat, amelyben egy elektroakusztikus hangzásvilág felépítését és kibontását, egyfajta életútját és feltámadását mutatom meg. A hanganyagokat többszörös átalakításokkal hoztam létre, mindegyik hangzás alapja mikrofonnal készített saját felvétel. A dinamikus változás és statikusság kapcsolatát kerestem, és az egyes hangzások alakulását és fejlődését ábrázoltam. A lassú változások ívét és a gyors, hirtelen hangeseményeket egymásra rétegezve mutatom meg és állítom szembe egymással. A hirtelen, gyorsan változó anyagok alapja a legtöbb esetben saját elektronikus improvizációim hangfelvétele. A hangok virtuális térben megszólaló mozgásaival kísérleteztem a legtöbbet, olyan hangélményt hoztam létre, amelyben a mozgás szervesen segíti a darab elejétől a végéig tartó folyamatos változást.” (Kádár Mihály)

Baráth Bálint: Vaporisation – ősbemutató

„Zeneszerzőként különösen lényeges számomra a művészet és a tudomány kapcsolatának elmélyítése. A két, látszólag merőben eltérő, de alap gondolataiban sok hasonlóságot mutató szellemi tevékenységforma sok pontban egymás hasznára lehet. Ilyen például az inspiráció területe. Számos alkalommal előfordult már velem, hogy egy absztrakt matematikai elmélet, egy fizikai jelenség leírása vagy éppen egy bámulatot biológiai folyamat elképzelése ihletett meg. Egy ilyen művelet elindításánál igazán izgalmas meg tapasztalnom, ahogy egy szigorúan lineáris gondolati építmény az érzelmek hatására nemlineáris zenei folyamatá alakul át. Természetesen mindennek az inverze is hallatlanul érdekes. Egy kavargó, formális viszonyokat nem tartalmazó ihletettségi állapot megfogalmazásában, közlésében sokat segíthet a tudományos alaposág gyakorlata.” (Baráth Bálint)

Kováts Jázon Márk: Légszomj – ősbemutató

„A zeneszerzés mellett fotográfiával is foglalkozom, leginkább a természetfotózás vonz. Számos alkalommal volt lehetőségem a világ különleges természeti szépségeit látni. Az olyankor gyűjtött benyomásokat és érzéseket igyekszem a darabjaimban is átadni a hallgatóknak, így szinte mindig felfedezhetőek bennük természetközeli hangok, képek, motívumok. A kompozíciót nyitó motívumokat egy irányított fuvolaimprovizáció hangfelvételéből készítettem. A műben található egy imitációs motívum, mely ember és természet harmóniájára utal, illetve a madarak énekét szimbolizálja.” (Kováts Jázon Márk)

Janca Ákos: Hat nap – ősbemutató

„Az audiovizuális, nyolccsatornás médiamű a Teremtés hat napjára utal, hat szimbolikus, miniatűr tétel segítségével. Az alapkonceptió szándékosan minimalista, ugyanakkor részleteiben bonyolult és többrétegű az a viszonyrendszer, mely kép és hang között létrejön. Az egyedi, absztrakt, statikus és mozgó ábrák önmagukban is erős jelentéstartalommal bírnak, de a formavilág és a vonalrendszer egyben grafikus kottaként is szolgál a zene megvalósításához. A vonalakon mint pályákon kurzorok mozognak, helyzetük folyamatosan hat a különböző zenei-akusztikai tényezőkre, melyeket az ábrákhoz fejlesztett hangszintézis szólaltat meg. Ezáltal a látvány és a hangzás kölcsönhatása felerősíti egymást, és összeolvadva, egyesülve tolmácsolják a darab üzenetét. A háromszólamú rövid tételekben az elektronikus szólamok gyakran összeolvadnak, hogy a hangzás belső változásait érzékeltessék. E ritka, grafikával vezérelt térhangszintézis során a grafikák térképként is szolgálnak az immerzív hangzáshoz: mintha a képek középpontjában ülnénk, fölülről nézve a nézőteret.” (Janca Ákos)

Erdélyi Gábor: „Ámbár a Hold...” – ősbemutató

„A film világból érkeztem, hangtervezőként és hangmérnökként számos játékfilmben próbáltam megfejteni, kifejezni a főhős lelkiállapotát. Izgatott, hogy hol van a határfelület a külső, hallható, illetve a saját belső, sosem hallott világunk, érzéseink között. Egyáltalán mi a zene, mi a sound design, és a már megismert hangok hogyan állnak össze egyetlen zenévé bennünk? Mikor tehetünk pontot egy folyamat végére? Ez indított el tanulmányaimon, és vitt a Zeneakadémiára, ahol zeneszerző mesterszakon végeztem. Az »Ámbár a Hold...« az élet kiszámíthatatlanságáról is szól. A váratlanság, a szinte kaotikus örvénylések között meg kellett fognom az idő fogalmát, hiszen a zene, mint az élet: az idő művészete. A hangok forrásai hétköznapi tárgyak: tibeti tál, kézidob, furulya, kagyló, kézi csengő, seprű, papír, fa, kő és kavics, kínai evőpálcikák, szivacs, vashordó, márványlépcső, vaskorlát, tenger. Hogy mindez hogyan szintetizálódik és alakul át érzésekké, hallható a 8 csatornás 18 perces műben.” (Erdélyi Gábor)

Jámbor Janka

Jámbor Janka 14 évesen került be a budapesti Zeneakadémia különleges tehetségek számára fenntartott osztályába. Diplomáját Mező László tanítványaként szerezte, Berlinben pedig Wolfgang Boettcher tanítványa volt. Számos verseny, többek között a Goriziai Nemzetközi Csellőverseny és a David Popper Nemzetközi Csellőverseny díjazottja. 2012–2013-ban az Európai Ifjúsági Zenekar, 2013 és 2015 között pedig a Gustav Mahler Ifjúsági Zenekar tagja volt. Számos új magyar mű ősbemutatóján működött közre.

Szabó Judit

Csellóművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. Művészdiplomáját 1994-ben szerezte, mesterei Koó Tamás, Devich Sándor, Kurtág György, Mihály András és Rados Ferenc voltak. Zeneakadémiai tanulmányai közben 1991-ben a londoni Royal Academy of Music vonósnégyes szakára is járt, ahol az Amadeus Vonósnégyes tagjaival dolgozott. Zenekari művészként előbb a Budapesti Fesztiválzenekarral, majd a Concerto Budapesttel lépett fel, utóbbiban a csellósólam vezetőjeként. Több kuartettben (Auer Vonósnégyes, Keller Vonósnégyes) játszott, napjainkban a Central European String Quartettel koncertezik. Gyakran lép fel kortárs zenei műsorok közreműködőjeként, az UMZE Kamaraegyüttesnek 2004 óta tagja.



JÁMBOR
JANKA



Fotó: Dominik Odenkriehen

TAMÁS
PÁLFALVI

Pálfalvi Tamás

Pálfalvi Tamás számos nemzetközi trombitaverseny győztese, díjazottja, olyan zenekarokkal játszik együtt, mint például a Prágai Filharmonikusok, a Hamburger Camerata, a Mecklenburgi Kamarazenekar, valamint a Liszt Ferenc Kamarazenekar. Egyetemi évei alatt a Budapesti Fesztiválzenekar és a Royal Filharmonikus Zenekar vendégművésze, valamint a Liszt Ferenc Kamarazenekar szólistája volt. Gyakran és szívesen dolgozik kortárs zeneszerzőkkel, a legutóbbi UMZF verseny kamarazenei kategóriájában részt vett a zsűri munkájában, illetve ő mutatta be a döntős kompozíciókat.

Szigetvári Andrea

A varsói Fryderyk Chopin Zeneakadémián tanult zenei rendezést és elektroakusztikus zenét. Lengyelországi tanulmányai után a Hungaroton és a Magyar Rádió munkatársaként dolgozott mint zenei rendező és hangmérnök. 1990-ben létrehozta a Magyar Komputerzenei Alapítványt, melynek céljaként a kortárs zene magyarországi fejlesztését és népszerűsítését tűzte ki. 1998-ban megalapította a Making New Waves fesztivált, melynek 11 éven keresztül kurátora és főszervezője volt. 1995-től tanít zenei informatikát a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, 1996-tól pedig elektronikus zeneszerzést a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Palotás Gábor

Palotás Gábor ütőhangszeres művész 2009-ben szerezte kitüntetéses diplomáját a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán. Szólistaként, kamara- és zenekari zenészként Európa számos országában szerepelt, de fellépett már Japánban, Izraelben és az Amerikai Egyesült Államokban is. Tanulmányai alatt több ütőhangszeres verseny győztese és díjazottja volt, emellett számos nemzetközileg ismert művész kurzusán vett részt. Diplomája megszerzése után kezdett kiemelt figyelmet fordítani magyar ütőhangszeres művek előadására. Egyre több magyar zeneszerzővel áll aktív kapcsolatban, évről évre gyarapszik a neki dedikált művek száma.

Gyula Pintér: Shades – world premiere

"This piece is a kind of concerto grosso. The electronic material now prepares, now responds to, the part of the trumpet, which is often lyrical but turns increasingly virtuosic in the finale. This dichotomy runs through the piece, right up to the reminiscing coda. The sentences and musical gestures of the live instrument keep projecting little signs that attempt to generate contradictions in the electronic material. The harmonic structure of the piece is relatively stable; opening up the space, it allows the unstable elements to be stacked. The piece keeps employing these harmonic structures, repeating them on different occasions and levels, while its musical surface is always different with each appearance." (Gyula Pintér)

Mihály Kádár: Resurr – world premiere

"For me, the most interesting compositional issue is the change, development, time and transformation of musical elements and processes. The same idea informs Resurr, in which I build and develop an electroacoustic sounding, showing its life and resurrection. Each sounding material is based on a recording I made with a microphone, and then subjected to multiple transformations. I was looking for connections between dynamic change and static states, and represented the change and development of the individual sounds. I lay the arcs of the slow changes and the fast, sudden sound events one on top of the other, and contrast them. The materials that change quickly and suddenly are mostly based on recordings of my electronic improvisations. I spent the most time experimenting with the movements of sounds in virtual space, creating a sound experience in which the movement contributes to the ceaseless change that takes place from the beginning of the piece to its end." (Mihály Kádár)

Bálint Baráth: Vaporisation – world premiere

"As a composer, I find it particularly important to deepen the relationship between art and science. These two forms of intellectual activity, which seem very different but have many similarities as regards their basic ideas, can be to each other's benefit in many ways. Inspiration is a case in point. Inspiration has often come to me as I tried to picture to myself some abstract mathematical theory, the description of a physical phenomenon, or an amazing biological process. When starting such an operation, it is really exciting for me to experience how a strictly linear thought structure is transformed into a non-linear musical process under the influence of emotions. Of course, the inverse of all this is also incredibly interesting. The practice of scientific thoroughness can be very beneficial for formulating and communicating a swirling state of inspiration that does not include formal relations." (Bálint Baráth)

Jázon Márk Kováts: Air Hunger – world premiere

"Over and above composition, I am interested in photography, and find nature photography particularly compelling. I have seen many a natural beauty around the world, and I seek to communicate the impressions and feelings garnered on such occasions in my compositions. As a consequence, sounds, images and motifs from nature can almost always be found in my works. The motifs that open this composition were made from the recording of a guided flute improvisation. There is an imitation motif in the work, which refers to the harmony of man and nature, and symbolizes birdsong." (Jázon Márk Kováts)

Ákos Janca: Six Days – world premiere

"This eight-channel audio-visual media work refers to the six days of Creation with the help of six symbolic, miniature movements. Overall, the concept is deliberately minimalist, while the relations between the images and the sounds are complex and multifaceted. The unique, abstract, static and moving figures are very meaningful in themselves, but the forms and patterns and the structure of lines also serve as a graphic sheet music for the realization of the music. Cursors move on the lines as if on tracks, and their positions keep influencing the musical and acoustic factors, which are sounded by the audio-synthesis developed for the figures. Vision and sound reinforce each other through their interaction, and merge to communicate the message of the piece. The short movements have three voices, and the electronic parts often merge to give a sense of the inner changes of the sound. In this rare, graphic-controlled synthesis of spatial sound, the graphics provide a map: it is as if we were in the centre of the image, viewing the auditorium from above." (Ákos Janca)

Gábor Erdélyi: “Although the Moon...” – world premiere

“I come from the world of cinema, having tried to decode or express the moods of heroes in feature films as a sound designer or sound director. I was intrigued by the boundary between the audible world out there and the never-heard world within, our feelings. In any case, what is music, what is sound design, and how do the sounds we have come to know cohere into music within us? When can you say a process is over? To find answers I decided to study at the Liszt Academy, and completed the composition master’s programme. ‘Although the Moon...’ is about how unforeseeable life is. With unpredictability reigning and chaos whirring, I had to grasp the concept of time, since music is the art of time, just like life. The sources of the sounds are ordinary objects: a Tibetan bowl, a hand drum, a flute, shells, a hand bell, a broom, paper, wood, stone and gravel, chopsticks, a sponge, a metal barrel, a marble staircase, an iron railing, the sea. All this is synthesized and turned into emotions in an eight-channel, 18-minute work.” (Gábor Erdélyi)

Janka Jámbor

Janka Jámbor started to attend the Liszt Academy at age 14, in the class for special talents, graduated as a student of László Mező, and went on to study with Wolfgang Boettcher in Berlin. She is the award winner of several international competitions, including the International Cello Competition (Gorizia) and the David Popper International Cello Competition. In 2012–2013 she was a member of the European Youth Orchestra, and from 2013 until 2015, she played in the Gustav Mahler Jugendorchester. She has taken part in the world premiere of many new works by Hungarian composers.

Judit Szabó

The cellist is a senior lecturer at the Liszt Academy. She graduated from the Academy in 1994 as a student of Tamás Koó, Sándor Devich, György Kurtág, András Mihály and Ferenc Rados. In 1991 she also attended the string quartet programme of the London Royal Academy of Music, working with the members of the Amadeus String Quartet. The first symphony orchestra she played in was the Budapest Festival Orchestra, before she joined the Concerto Budapest, where she became principal cellist. She was a member of several string quartets (Auer Quartet, Keller Quartet), and currently performs with the Central European String Quartet. She plays contemporary music frequently, and has been a member of the UMZE Chamber Orchestra since 2004.

Tamás Pálfalvi

The award-winner of several international trumpet competitions, Tamás Pálfalvi performs with such orchestras as the Prague Philharmonic Orchestra, the Hamburger Camerata, the Mecklenburg Chamber Orchestra and the Franz Liszt Chamber Orchestra. During his academy years, he was a guest artist of the Budapest Festival Orchestra and the Royal Philharmonic Orchestra, as well as a soloist of the Franz Liszt Chamber Orchestra. He likes to collaborate with contemporary composers. He sat on the jury of the chamber music category at the most recent UMZF competition, and presented the finalist compositions.

Andrea Szigetvári

Andrea Szigetvári studied music direction and electroacoustic music at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. She went on to work for Hungaroton and Hungarian Radio as a music director and sound engineer. In 1990 she established the Hungarian Computer Music Foundation, which seeks to develop and promote contemporary music in Hungary. In 1998 she initiated the festival, Making New Waves, of which she was curator and chief organizer until 2009. She has been teaching music informatics at the Faculty of Arts at the University of Pécs since 1995, and has been a teacher of electronic composition at the Liszt Academy since 1996.

Gábor Palotás

Percussionist Gábor Palotás graduated with distinction at the Faculty of Music at the University of Debrecen in 2009. He has performed in several European countries as a soloist, chamber or orchestral musician, and has also appeared in concert in Japan, Israel and the United States. As a student, he was an award-winner of several percussion competitions, and attended the courses of numerous internationally renowned artists. After graduating, he took a special interest in the performance of Hungarian works for percussion. He is in working relationship with more and more Hungarian composers, and a growing number of works are dedicated to him year after year.

GÁBOR
PALOTÁS



müpa
Budapest
PRESENTS



ding

FEST

International
Cultural Festival

8-24
October 2021

lisztunnep.hu

SZERVEZŐ:

mupa
Budapest

TÁMOGATÓ:



STRATÉGIAI PARTNER:

